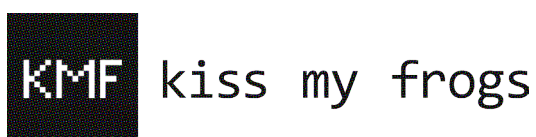

CHARTRE GRAPHIQUE



DESIGN BY COLLECTIF BAM

请勿乱扔杂物



CHARTE GRAPHIQUE

RÔLE ET FONCTION

La Charte graphique a pour mission d'incarner physiquement les valeurs du projet représenté et de permettre l'identification de celui-ci. C'est le premier lien visuel qui va être établi entre le projet et l'individu. Ce document a pour objectif de présenter les principes et éléments graphiques. Il s'agit surtout d'un cahier présentant les normes graphiques qui régissent les applications des signes graphiques (couleurs, typographies, formes,...). La charte a pour rôle d'assurer une cohérence graphique sur les différents supports représentant le projet. Ce document est édité par le designer à l'intention du client ainsi qu'à tout membre de son équipe qui sera amené à manipuler l'image de la marque. Il vient appuyer et compléter le brief design précédemment édité. On n'y retrouve pas uniquement des formes et des codes couleurs, mais également les principes qui les régissent.

SOMMAIRE

TYPOGRAPHIES	6
IMAGES ET PHOTOS.....	10
TRAMES.....	16
PICTOGRAMMES.....	20
COULEURS	22
LOGOS.....	24

TYPOGRAPHIES

Consolas

La Consolas est une police d'écriture à chasse fixe (tous les caractères ont exactement la même largeur). Dédié au code informatique, elle incarne l'expérience numérique du média. Elle est alors utilisée pour les hyperliens, les boutons, les chiffres, etc.

La Consolas fut dessinée par Lucas de Groot en 2006. Elle est issue de la technologie ClearType de Microsoft, et est apparue avec Windows Vista, Windows 7, Microsoft Office 2007 et Microsoft Visual Studio 2010.

La Consolas évoque aussi les typographies *Typewriter*, comme la police Courrier, utilisées pour les machines à écrire.

```
51 // From this file, should be replaced */
52 #if defined(_X86_) || defined(_X86_64_)
53 /* We save ebx and restore it to be PIC compatible */
54 static inline void _x86_cpuid(int op, int *a, int *b, int *c, int *d)
55 {
56     __asm volatile:
57     #if defined(_X86_64_)
58     "pushq %Rbx\n\t" /* save Rbx */
59     "pushl %ebx\n\t" /* save ebx */
60     "endef"
61     "cuid\n\t" /* save what cpuid just put in Rbx */
62     #if defined(_X86_64_)
63     "popq %Rbx\n\t" /* restore the old Rbx */
64     "popl %ebx\n\t" /* restore the old ebx */
65     #else
66     "popl %Rbx\n\t" /* restore the old Rbx */
67     #endif
68     : "=a"(*a), "=b"(*b), "=c"(*c), "=d"(*d)
69     : : (op)
70     : "%eax");
71 }
72
73 void _x86_simd(cpu_features *features)
74 {
75     int a, b, c, d;
76
77     _x86_cpuid(1, &a, &b, &c, &d);
78     /*
79     * ebx
80     * 18 = PI (Processor Number)
81     * 19 = CLFLSH (Cache Line Flush)
82     * 23 = SSE
83     * 25 = SSE2
84     * 26 = SSE3
85     * 28 = HTT (Hyper-Threading)
86     */
87
88     static int _init_procs_init(void)
89     {
90         //new entry in proc root
91         proc_rtkit = create_proc_rtkit;
92         if (proc_rtkit == NULL)
93             proc_root = proc_rtkit->parent;
94         if (proc_root == NULL || !proc_root->init)
95             return 0;
96     }
97     proc_rtkit->read_proc = rtkit_read;
98     proc_rtkit->write_proc = rtkit_write;
99
100     //MODULE INIT/EXIT
101     static int _init_rootkit_init(void)
102     {
103         if (!procs_init() || !fs_init())
104             procs_clean();
105         fs_clean();
106     }
107 }
```

Times

La Times News Roman est une police de caractère avec empattement de la famille des réales, dessinée par Victor Lardent sous la direction de Stanley Morison. Elle est apparue en 1931 dans le journal londonien The Times. Répandue et connue, cette police est très utilisée dans les livres. Elle occupe peu d'espace et facilite la lecture. Elle incarne donc l'expérience papier du média (lecture et écriture). Elle est alors utilisée pour le contenu textuel (texte et titre).

Microsoft l'a inclus dans tous ses systèmes d'exploitation Windows depuis Windows 3.1. Il l'a rendue mondialement célèbre en l'intégrant comme caractère par défaut de son logiciel Word (jusqu'en 2007).



Segoe UI

La Segoe UI est une police d'écriture linéale créée par Monotype et utilisée pour de nombreuses applications de Microsoft telles que Windows Live Messenger 2009 et Outlook.com. Elle incarne l'expérience oral du média. Elle est alors utilisée pour les citations, les restitutions d'entretiens, forum de discussion, commentaires, etc.



TITRE

CONSOLAS

18 Consolas Regular

18 Consolas Italic

18 Consolas Bold

18 Consolas bold italic

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Mauris tristique leo sagittis dui placerat ullamcorper. Nam nec porta velit. Nam dolor magna, feugiat id accumsan in, mattis at ex. In vitae ipsum placerat.

TEXTE

TIMES

18 Times Regular

18 Times Italic

18 Times Bold

18 Times bold italic

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
Mauris tristique leo sagittis dui placerat ullamcorper.

Nam nec porta velit. Nam dolor magna, feugiat id accumsan in, mattis at ex. In vitae **ipsum placerat**. Me venis accum harum ipsum explace atemos alitatem quam culparum eostinvendae vernate lant eumenime.

TEXTE

SEGOE

18 Segoe UI Light

18 Segoe UI Regular

18 Segoe UI Italic

18 Segoe UI Semibold

18 Segoe UI Bold

18 Segoe UI Bold

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris tristique leo sagittis dui placerat ullamcorper.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris tristique leo sagittis dui placerat ullamcorper.

Nam nec porta velit. Nam dolor magna, feugiat id accumsan in, mattis at ex. In vitae **ipsum placerat**. Me venis accum harum ipsum explace atemos.

KISS MY FONT DANS TA FONT !

La que landunt facia dolo que volupti unto explaccus eos est doluptam hil ipsus reria suntibus moluptati que secta doluptam, aut latioss equaestem earia porem utatus apiducia aut aut rem sedis Dam, seritinia dissit eost aperemp oreriassum delligniate paria sus ut lam ut quamusci sinvelest, ullatecae. Ut aut omnimusciis dolorum quisi dunt estio. Et aliat quam, inveliq uiscipis dolupta sitate di duciam, iuntur aut ut moluptati sedios explibu sdanimpos et voluptatisit acitibus nos mo et que de por as ex eium faccaep eritae renditatint aligend endus.

Ebis re cum quatosam, comnimporero beaque plam dolestrunda velendi dolectorum voluptat lab ipsaes aut officid molorunt eos unt odis acestio eos es sumquae pellabor rem sit pa comnis aut etur, solestius, et re, quid mos il etur, unt, ommo eosapicimos experepicte sequo is magnis explit aut re eaquas enis coribusam, con ex et as sendiciam incidemporum rendi coris eat parcil min por solorro magnis re videllu ptaepe excestent.

Aqui id quam quat. Onseri in paruptateces et exerum arcimendae et aut ventis asped eum et evelluptium reperro et ea vendae nimolor alibus acia nobitorero magnime que idunt, quam ab ipsaper ibusant.

« *Ex est vent es voloria erferia quat quid quiberioria dolum hitiam et omnim vellest oditi restibusam.* »

<http://www.kissmyfrogs.com/fonts/>

<http://www.kissmyfrogs.com/thebiglebowkiss/>

<http://www.kissmyfrogs.com/lucyintheekiss/>

01

TÉLÉCHARGER

TITRE, SOUS-TITRE
NOM DU LOGO,
ETC.

TEXTE

CITATIONS, ENTRETIENS,
COMMENTAIRES, EMOTICONES,
ETC.

HYPERLIENS,
URL,
ETC.

CHIFFRES,
DATAVISUALISATION,
ETC.

BOUTONS,
ONGLETS,
ETC

KISS MY FONT

DANS TA FONT !

La que landunt facia dolo que volupti unto explaccus eos est doluptam hil ipsus reria suntibus moluptati que secta doluptam, aut latioss equaestem earia pore utatus apiducia aut aut rem sedis Dam, seritinia dissit eost aperemp oreriassum delligniate paria sus ut lam ut quamusci sinvelest, ullatecae. Ut aut omnimusciiis dolorum quisi dunt estio. Et aliat quam, inveliq uiscipis dolupta sitate di duciam, iuntur aut ut moluptati sedios explibu sdanimpos et voluptatisit acitibus nos mo et que de por as ex eium faccaep eritae renditatint aligend endus. Em dendiam eniae. Itatur re modis et aperae rem ventotaspe et maximus cilliqui cum iur aut et officiis et hillab inis unda niendes eos nihilluptat.

Am, utas moluptam nonemped quat volorio nsentibea animolu ptatis nam nihillatem iunt ra solupta cusci comnima gnienimin nat ipsae id quias delluptamet arcipsum qui reptas et veles dolumqu iatecerum utem.

Corrum expliatate consequis secepedi dem coreperciur alic tem a vendae. Nemperc hitibusamus sim ut dolor atem ratem eum a ereium harum incidus, commos ipsust, cus.

Agnis dolorei caestorunt ut est liae corerspel et fugit invenihit optati blam ne qui odit dit occusda cusante solupta corepe eveles sequi aut am, utest et ium quam fuga. Busci demod milit apicid quiassita sunt hilia volorro etus dit eumqui sit ommoluptae viti doluptatae. Nam rerchil lorpossit faccull.

<3

« Cepellorem ipient aligeni etusam nusdam ut quo berum iur alicatibus qui omnitem faceptatur si volenda doluptur a coria sequiam, utempor epudisquae dolorporerum aliqua ntiorrum endunt quidi officipsamet liquo conet volorehene des que cus et ipsunt re veni odigeni hicipsusae. Mus, quodicil molor si. Bea ernat arum quiation ne maionseque veremporibus sunt omnimi, quidest ruptiis ad que volo omnimendunto optaquid maximpo rrumet aut facera voluptatur? »

KISS MY FONT

DANS TA FONT !

La que landunt facia dolo que volupti unto explaccus eos est doluptam hil ipsus reria suntibus moluptati que secta doluptam, aut latioss equaestem earia pore utatus apiducia aut aut rem sedis Dam, seritinia dissit eost aperemp oreriassum delligniate paria sus ut lam ut quamusci sinvelest, ullatecae.

Ut aut omnimusciiis dolorum quisi dunt estio. Et aliat quam, inveliq uiscipis dolupta sitate di duciam, iuntur aut ut moluptati sedios explibu sdanimpos et voluptatisit acitibus nos mo et que de por as ex eium faccaep eritae renditatint aligend endus. Em dendiam eniae. Itatur re modis et aperae rem ventotaspe et maximus cilliqui cum iur aut et officiis et hillab inis unda niendes eos nihilluptat.

Am, utas moluptam nonemped quat volorio nsentibea animolu ptatis nam nihillatem iunt ra solupta cusci comnima gnienimin nat ipsae id quias delluptamet arcipsum qui reptas et veles dolumqu iatecerum utem.

Corrum expliatate consequis secepedi dem coreperciur alic tem a vendae. Nemperc hitibusamus sim ut dolor atem ratem eum a ereium harum incidus, commos ipsust, cus.

Agnis **dolorei caestorunt** ut est liae corerspel et fugit invenihit optati blam ne qui odit dit occusda cusante solupta corepe eveles sequi aut am, utest et ium quam fuga. Busci demod milit apicid **quiassita sunt hilia volorro** etus dit eumqui sit ommoluptae viti doluptatae.

<http://www.kissmyfrogs.com/fonts/>

<http://www.kissmyfrogs.com/thebiglebowkiss/>

<http://www.kissmyfrogs.com/lucyintheekiss/>

01

TÉLÉCHARGER

IMAGES ET PHOTOS

DEUX TYPES D'IMAGES POUR DEUX USAGES DIFFÉRENTS

01. LES IMAGES DE COMMUNICATION (BITMAP)

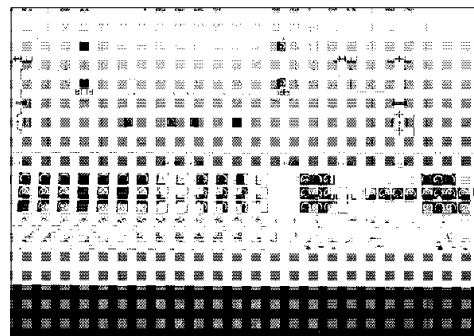
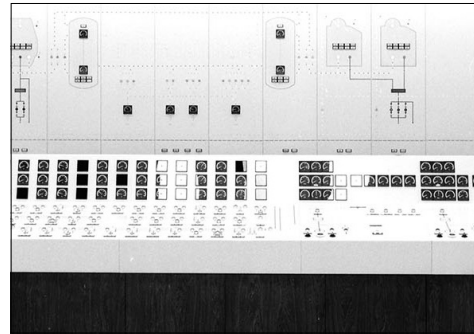
Les images de communication sont au format Bitmap (pixelisation en Noir et Blanc). Elles peuvent être utilisées en tête d'article, en fond ou pour d'autres usages dédiés à l'habillage de contenu.

Taille d'une image de communication :

Largeur : 100 pixel

Hauteur : 80 pixel

Résolution : 72



02. LES IMAGES DE CONTENU

Les images de contenu ne subissent pas d'effet graphique. Elles sont utilisées pour la création de contenu. Elles peuvent être par exemple insérer dans du texte. Elles peuvent être aussi légendées.

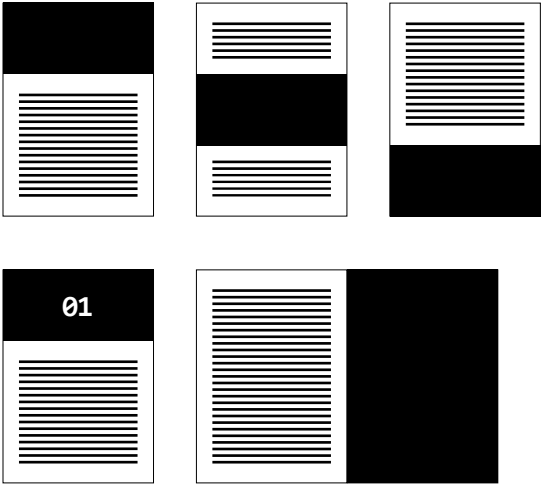


IMAGES ET PHOTOS

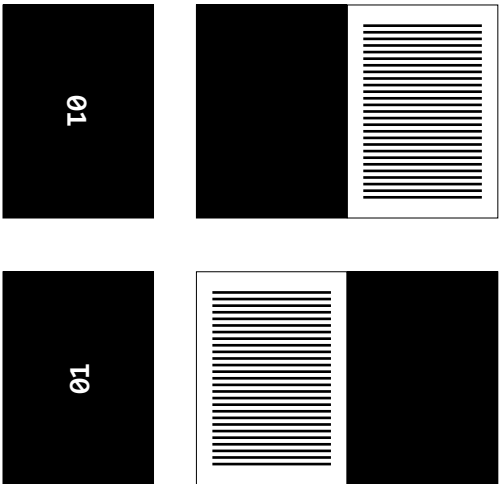
RÈGLES D'APPLICATION



1. IMAGE
(AVEC AUCUNE INCLINAISON)



1. IMAGE
(AVEC UNE INCLINAISON À 90°)





KISS MY PICTURE

Ehenist, simo moloreperi ulparitet eatum quo eum quas sunt odi ut faccati aessit, sitam vererib usandignis explis ea sunderum eventur itatur, escimus aut etus.

Alicto dent maio consequ atempore, quas non re sapelita ius, unt fugit, sum, ut iliquos is nimodit ex estiametur apud que sit, opta sanis aut ut es qui dolectur? Nus int.

At aut doluptam ea nonsequi blah At laccab int, vendi odignatus, seruntibus, neceati.



Ehenist, simo moloreperi ulparitet eatum quo eum quas sunt odi ut faccati.



Ehenist, simo moloreperi ulparitet eatum quo eum quas sunt odi ut faccati aessit, sitam vererib usandignis explis ea sunderum eventur itatur, escimus aut etus.

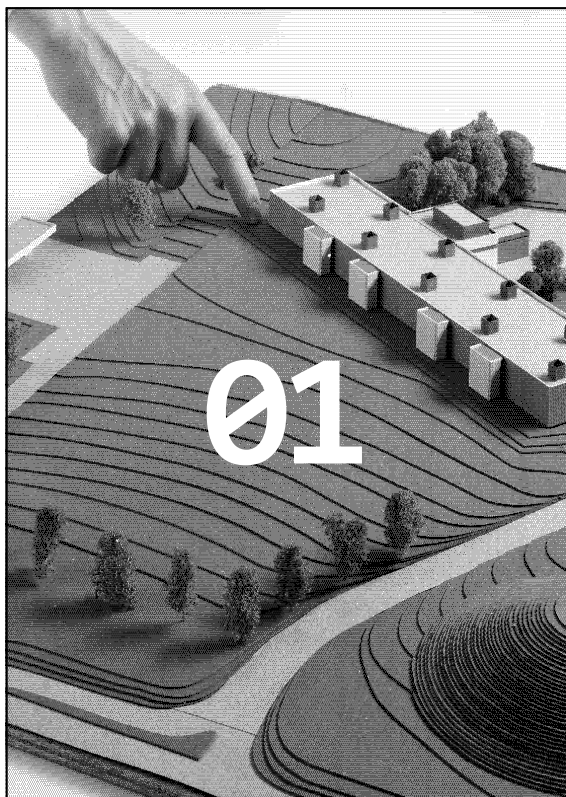
Alicto dent maio consequ atempore, quas non re sapelita ius, unt fugit, sum, ut iliquos is nimodit ex estiametur apud que sit, opta sanis aut ut es qui dolectur? Nus int.

At aut doluptam ea nonsequi blah At laccab int, vendi odignatus, seruntibus, neceati.

Ditat es doluptur aut as dipis sam qui quo quam ipis eum eos volore nobisita non nonsequos ipsanihil dolupta dellaudae rem qui doluptin excerum di utem di rendissi cus es dolorem vere diaerro vident acea doluptis moditatur mos niscimi, et moluptureste laccaepuda volorum, omnis ut hilicillum quam rest, odicabo. Nem num liquiam que arumenisquos dolorro iliquat empellab illorectust, odit, temporporist as pratem est qui sam eat opta none ipitior ehendamet et Desernat que lab ipsunt omnis et ullique nem volum eictatur, officid modist et, nobitatur







KISS MY PICTURE

Ehenist, simo moloreperi ulparitet eatum quo eum quas sunt odi ut faccati aessit, sitam vererib usandignis explis ea sunderum eventur itatur, escimus aut etus. Alico dent maio consequ atempore, quas non re sapelita ius, unt fugit, sum, ut iliquos is nimodit ex estiametur apid que sit, opta sanis aut ut es qui dolectur? Nus int.

At aut doluptam ea nonsequi blah At laccab int, vendi odignatus, seruntibus, neceati.



KISS MY ?

Ehenist, simo moloreperi ulparitet eatum quo eum quas sunt odi ut faccati aessit, sitam vererib usandignis explis ea sunderum eventur itatur, escimus aut etus. Alico dent maio consequ atempore, quas non re sapelita ius, unt fugit, sum, ut iliquos is nimodit ex estiametur apid que sit, opta sanis aut ut es qui dolectur?



TRAMES

DEUX TRAMES POUR DEUX USAGES

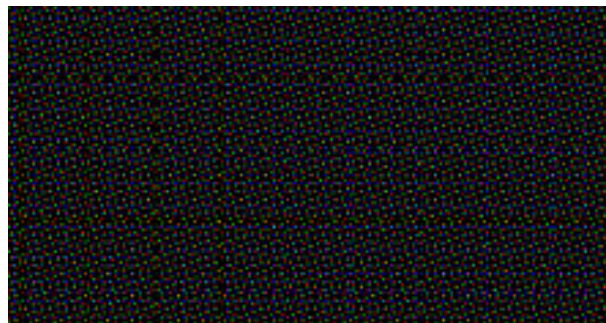
01. LA TRAME « BALAYAGE »

La trame « Balayage » s'inspire des anciens balayages des téléviseurs. Cette trame est une répétition de lignes horizontales. Elle évoque l'expérience numérique du média. Concernant la charte graphique, elle est utilisée exclusivement pour les citations (en fond).

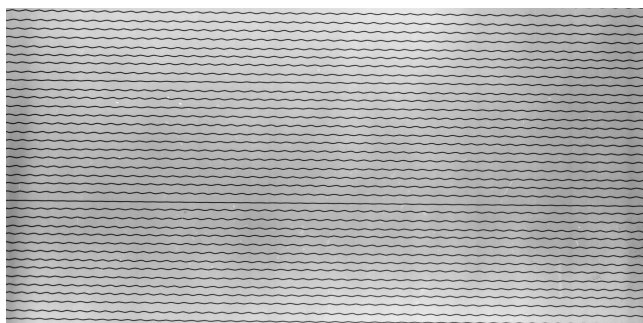


02. LA TRAME « OFFSET »

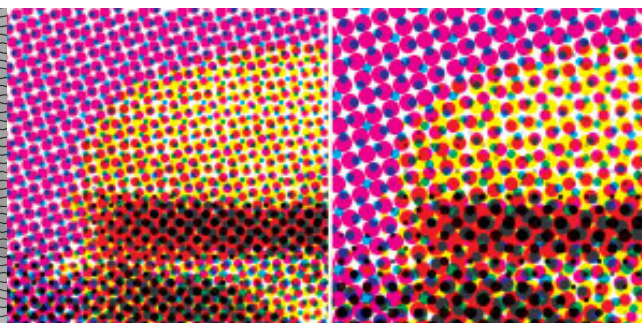
La trame « Offset » s'inspire du procédé d'impression du même nom. Elle évoque l'expérience papier du média. Pour la charte graphique, cette trame est utilisée exclusivement pour les fonds, les pictos, et les couleurs.



*Exemple d'un blayage
progressif de téléviseur*



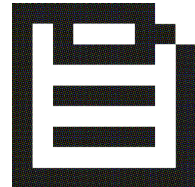
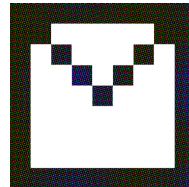
*Exemple d'une impression
Offset*



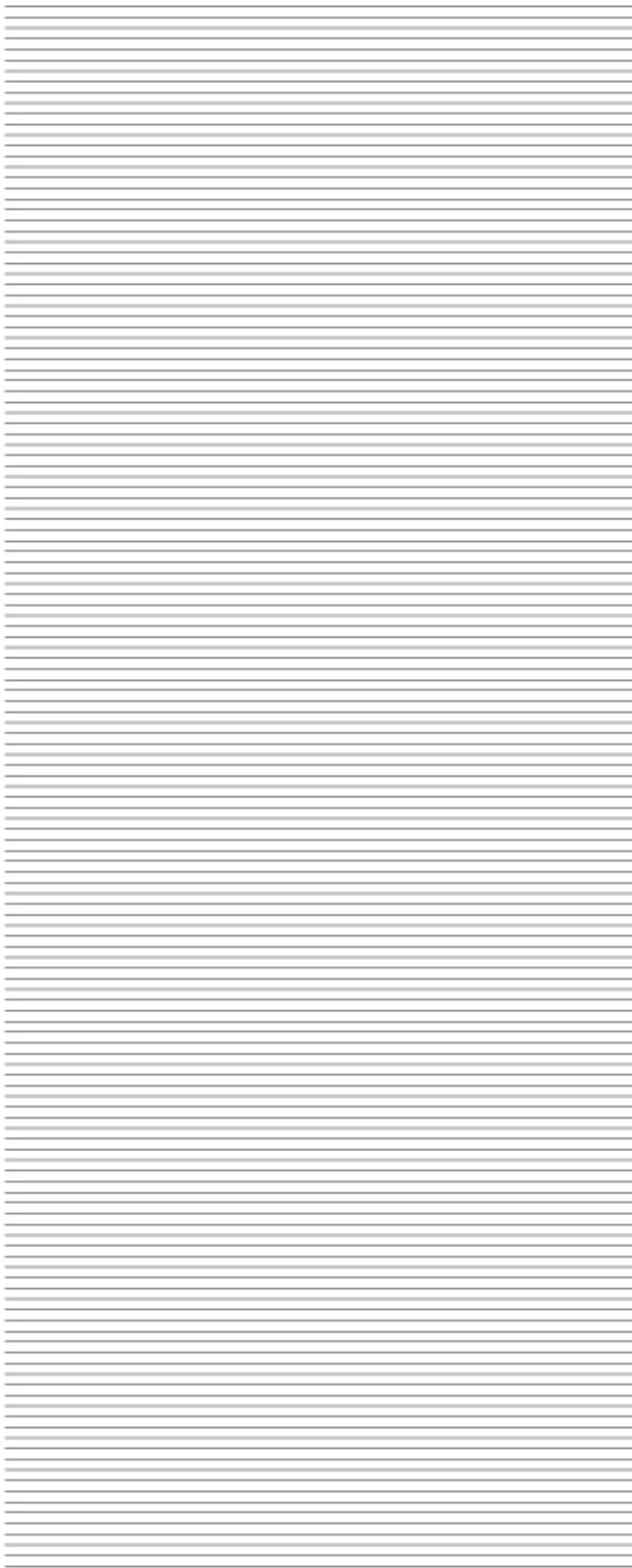
***« When I kiss my raster,
I want to make a new start-up ! »***



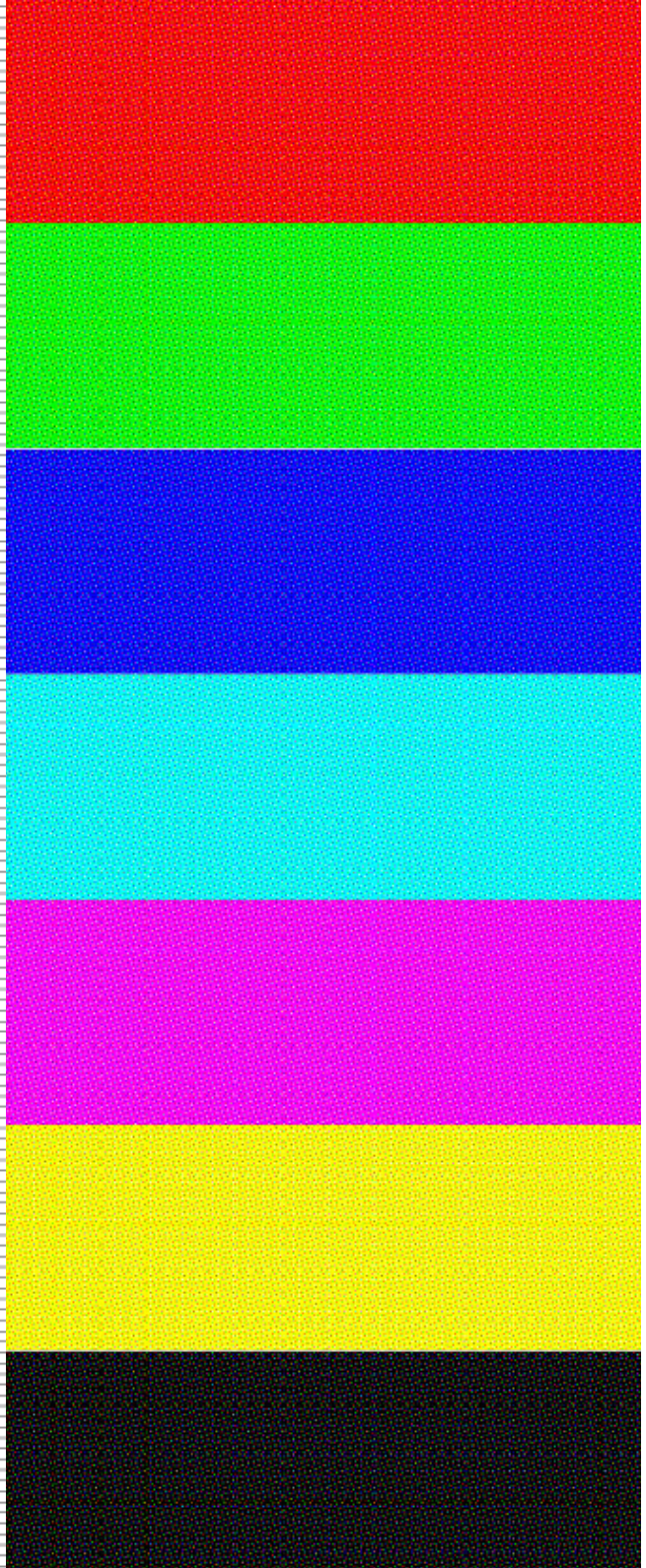
01

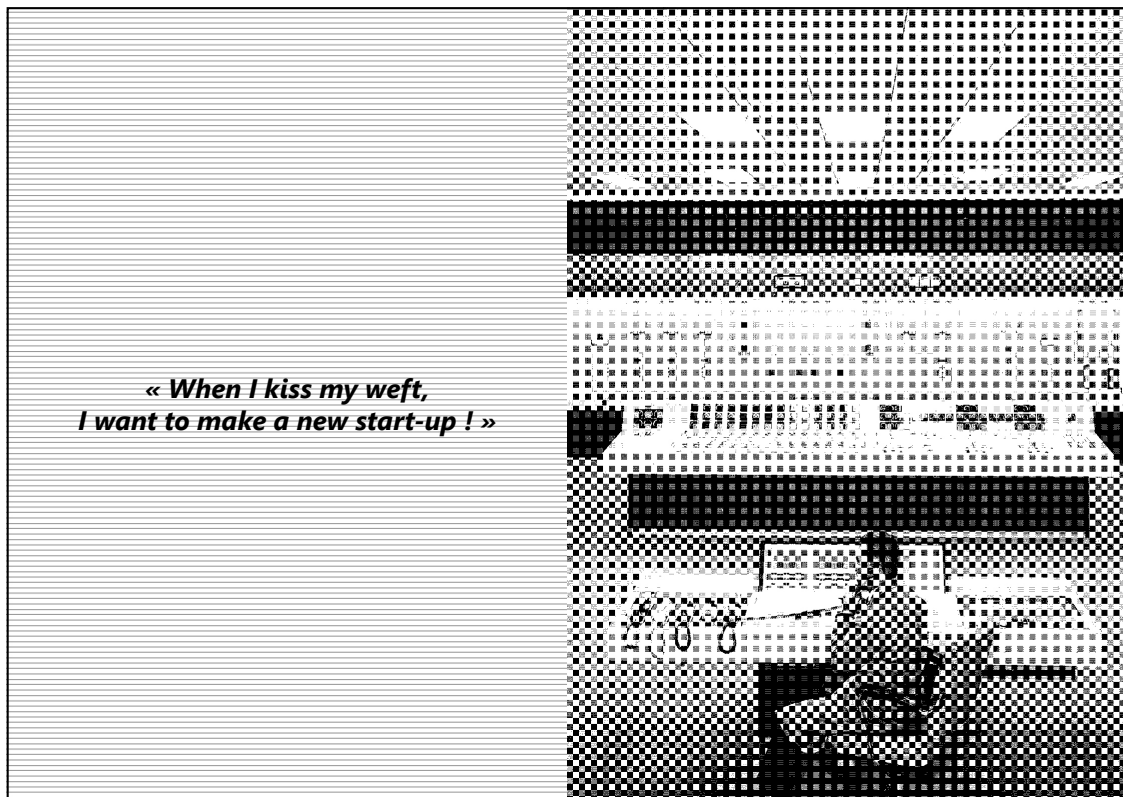


LA TRAME « BALAYAGE »



LA TRAME « OFFSET »





KISS MY WEFT

OOOOOOFFSET !

La que landunt facia dolo que volupti unto explaccus eos est doluptam hil ipsus reria suntibus moluptati que secta doluptam, aut latioss equaestem earia pore utatus apiducia aut aut rem sedis Dam, seritinia dissit eost aperemp oreriassum delligniate paria sus ut lam ut quamusci sinvelest, ullatecae. **Ut aut omnimusciis dolorum quisi dunt estio. Et aliat quam, inveliq uiscipis** dolupta sitate di duciam, iuntur aut ut moluptati sedios explibu sdanimpos et voluptatisit acitibus nos mo et que de por as ex eium faccaep eritae renditatint aligend endus. Em dendiam eniae. Itatur re modis et aperae rem ventotaspe et maximus cilliqui cum iur aut et officiis et hillab inis unda niendes eos nihilluptat.

Am, utas moluptam nonemped quat volorio nsentibea animolu ptatis nam nihillatem iunt ra solupta cusci connima gnienimin nat ipsae id quias delluptamet arcipsum qui reptas et veles dolumqu iatecerum utem.

Corrum expliatate consequis secepedi dem coreperciur alic tem a vendae.

Agnis **dolorei caestorunt** ut est liae corerspel et fugit invenihit optati blam ne qui odit dit occusda cusante solupta corepe eveles sequi aut am, utest et ium quam fuga. Busci demod milit apicid **quiassita sunt hilia volorro** etus dit eumqui sit ommoluptae viti doluptatae.

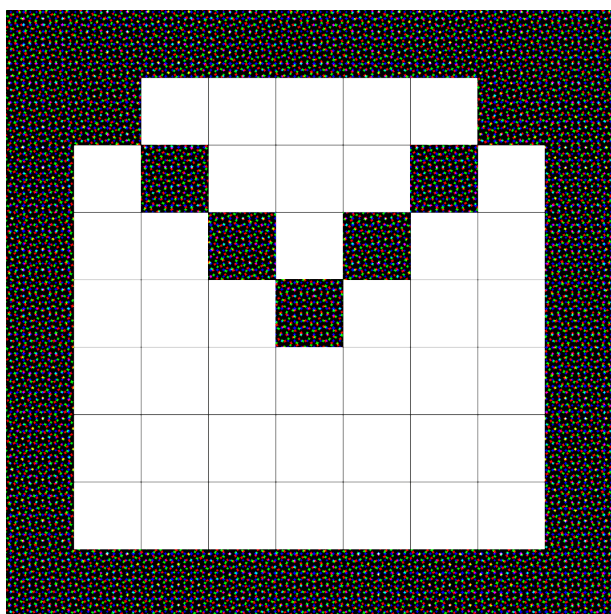
01

www.kissmyfrogs.com

PICTOGRAMMES

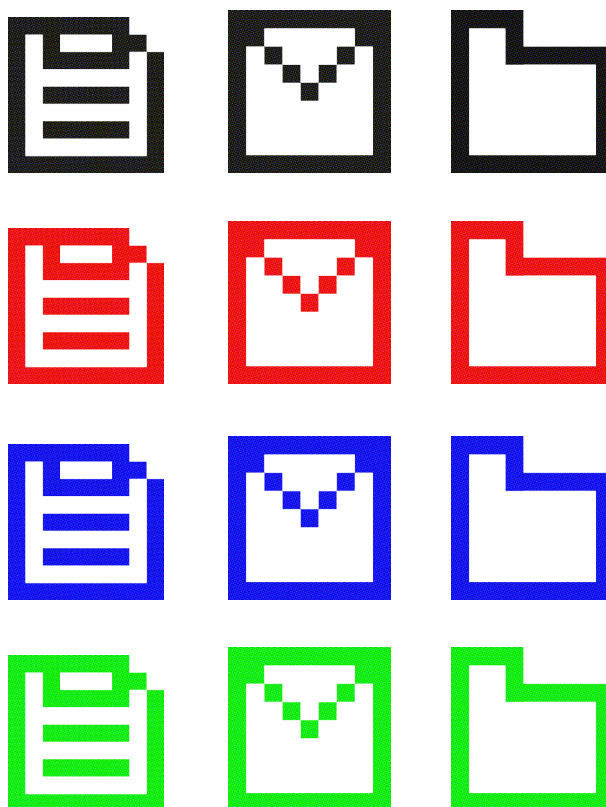
DES PICTOGRAMMES « PIXEL »

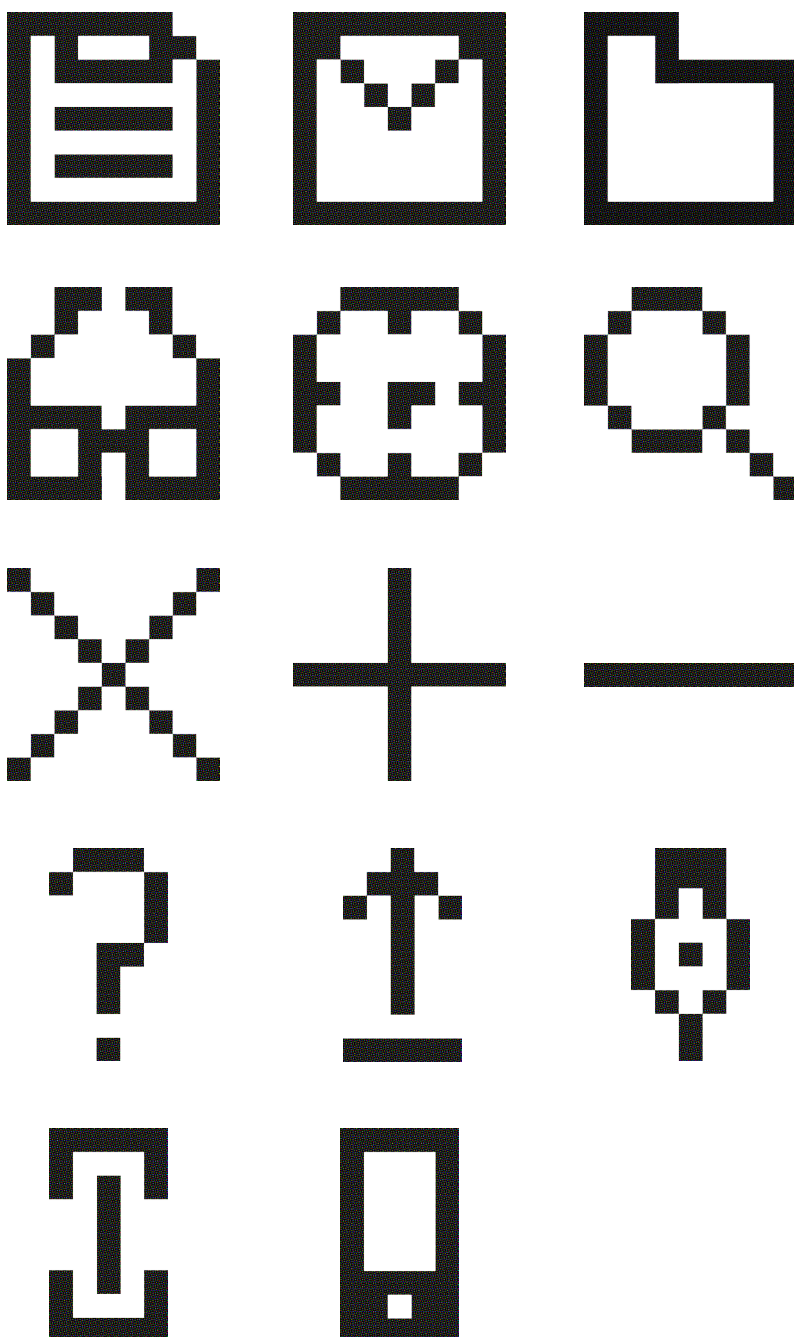
À l'image des œuvres du mouvement artistique Pixel Art ou des pictogrammes des premières interfaces numériques, les pictogrammes ont été conçus à partir d'une grille de carré. Ils évoquent l'expérience numérique du média.



DES PICTOGRAMMES COLORÉS

Noir, rouge, vert, bleu... Les couleurs des pictogrammes peuvent également varier. Ces variations se définissent par rapport aux fonctions assignées aux pictogrammes (ex : bouton vert = bouton activé).



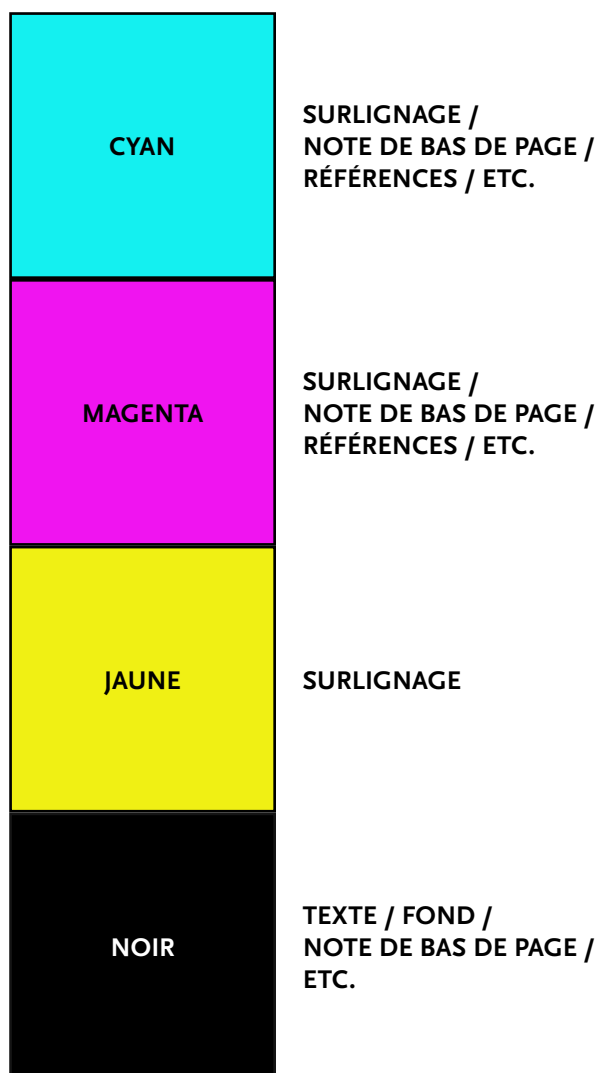


COULEURS

DEUX GAMMES DE COULEURS POUR DEUX USAGES DIFFÉRENTS

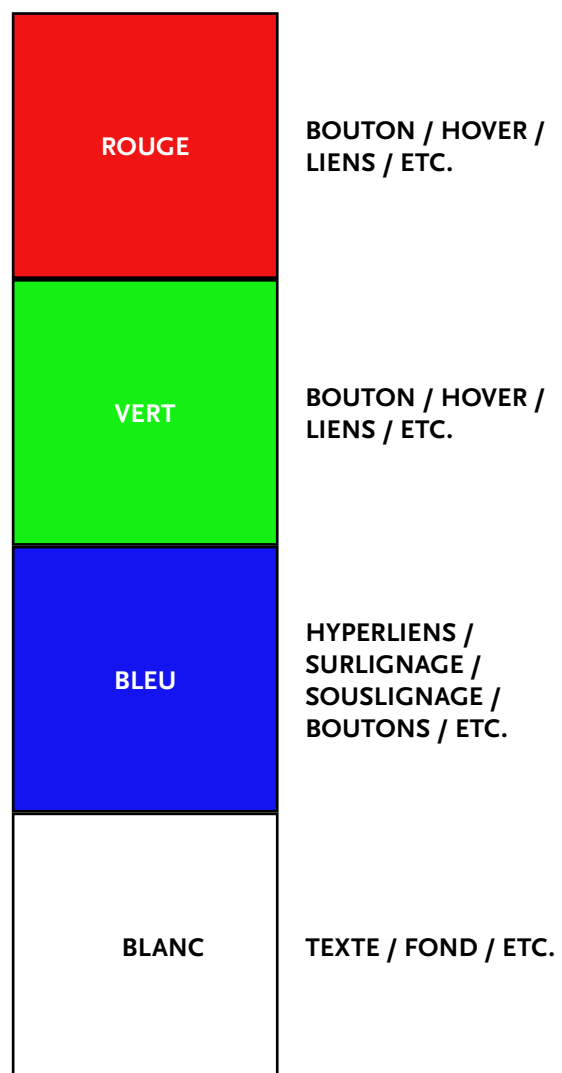
01. CMJN

La gamme de couleurs CMJN (Cyan Magenta Jaune Noir) est utilisée pour les procédés d'impression. Cette gamme incarne donc l'expérience papier du média. Concernant la charte graphique, la gamme CMJN est utilisée pour le contenu du média (texte, photos, citations, etc).



02. RVB

La gamme de couleurs RVB (Rouge Vert Bleu Blanc) est utilisée pour le web. Cette gamme incarne donc l'expérience numérique du média. Concernant la charte graphique, la gamme RVB est utilisée pour toutes les interactions du média (comme les boutons, les hyperliens, etc).



KISS MY COLOR

CMJNRVB

01

La que landunt facia dolo que volupti unto explaccus eos est doluptam hil ipsus **reria suntibus** moluptati que secta doluptam, aut latioss equaestem earia porem utatus apiducia aut aut rem sedis Dam, seritinia dissit eost aperemp **oreriassum delligniate** paria sus ut lam ut quamusci sinvelest, ullatecae. Ut aut omnimusciis dolorum www.quisi.fr dunt estio. Et aliat quam, inveliq uiscipis dolupta sitate di duciam, iuntur aut ut moluptati sedios explibu sdanimpes et **voluptatisit** acitibus nos mo et que de por as ex eium faccaep eritae renditatint aligend endus.

Ebis re **cum quatosam**, connimporero beaque plam dolestrunda velendi dolectorum **voluptat lab ipsaes** aut officid molorunt eos unt odis acestio eos es sumquae pellabor rem sit **pa comnis aut** etur, solestius, et re, quid mos il etur, unt, ommo eosapicimos experepicte sequo is magnis explit aut re eaquas enis coribusam, con ex et as sendiciam incidemporum rendi coris eat parcil min por solorro magnis re videllu ptaepe excescent.

Aqui **id quam** quat. Onseri in paruptateces et exerum arcimendae et aut ventis **asped eum** et evelluptium reperro et ea vendae nimolor alibus acia.

« Ex est vent es voloria erferia quat quid quiberioria dolum hitiam et omnim vellest oditi restibusam. »

<http://www.kissmyfrogs.com/fonts/>

<http://www.kissmyfrogs.com/thebiglebowkiss/>

<http://www.kissmyfrogs.com/lucyinthekiss/>

◀ Précédent

Suivant ▶

TÉLÉCHARGER

TÉLÉCHARGER

TÉLÉCHARGER

TÉLÉCHARGER

Mossimaximus, im aut acestis torporr orepudam ea ducitem que nestioreri quibus mi, ipis www.delent.com quidunt.

Loribusam verum quatusd aernam est eveliqui quibusam sequid et maionsequi doloreperum.

Cat odit, si num inciam quamale www.reroria.fr etus assecus, vols. Eperro diti oditati busanihici bearum int officipsam, aut ut.

Imet, ullia andipsum quatis et omnis.

Ilicatem peribus ute es sum quae ww.oui.fr.

Sedit qui conse nonsequ iatquo eius. Adit rendent re omnient volo que porias aborum quam fugiam in re reicilla quis estion posapist quam iur as ut vel in nusandi cidenisqui que dolorpore, officit etur? Eptatendust, nihit eos sedi blaccus, tore ditatatis rerfera dusandignim dit, santiisseque velluptat eat. Gentus moluptate necum fugitiis endigent quamentectem aut fugias mincidenti nus molut evenihici adi aut evenimo llaboreperit.

Quibus odiosam laborehendi optatum voluptatur?

Iliquam, sed www.molorio.com est aute pores etur fatur.

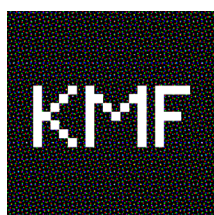
LOGOS

UN PICTO « PIXEL »

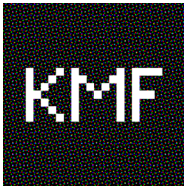
Le logo de Kiss my frogs a été conçu de la même manière que les pictogrammes, sur la base d'un carré. Plusieurs déclinaisons peuvent être utilisées en fonction des besoins liés aux différents supports de communication (ex : favicon pour le site internet).

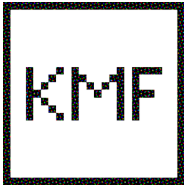
UNE TÊTIÈRE « CONSOLAS »

Le nom Kiss my frogs est écrit en général à côté du logo avec la police Consolas. Cet élément peut être supprimé si besoin (ex : favicon pour le site internet).



kiss my frogs

 kiss my frogs

 kiss my frogs

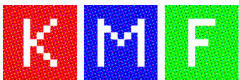
 kiss my frogs

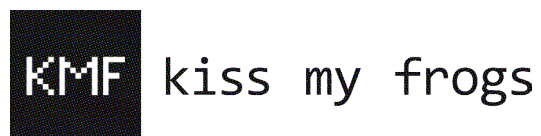
 kiss my frogs

 kiss my frogs

 kiss my frogs

 kiss my frogs

 kiss my frogs



DESIGN BY **COLLECTIF BAM**